

# Wirkungsmöglichkeiten des Phänomens Flamenco in der Praxis der Musiktherapie

**Masterthesis zur Erlangung des akademischen Grades Master of Arts in Music Therapy  
(konsekutiv) an der Fakultät für Musiktherapie der SRH Hochschule Heidelberg**

Vorgelegt bei: Prof. Thomas Keemss (Erstgutachter)  
Prof. Dr. Heike Argstatter (Zweitgutachter)  
von: Irene Lobo Madureira Keller  
aus: 70736 Fellbach, Meissner Str. 12  
Telefon: +49 71 1 - 86 39 95  
E-Mail: imflamenca@yahoo.com.br

## **Zusammenfassung**

Dies ist ein phänomenologischer Deskriptiv-qualitatives Projekt über den Flamenco, seinen musikalischen Elementen und symbolischen Aspekten und seiner Verwendung in der Praxis der Musiktherapie. Die Identifizierung und Bezeichnung der therapeutischen und ritualistischen Aspekte des „Flamenco Phänomens“ und in der Überprüfung, ob diese Aspekte dem Individuum tatsächlich bei der Vorbeugung psychosomatischer Krankheiten helfen, welche heutzutage in dieser globalisierten Welt so gewöhnlich sind, werden hier beschrieben. Der Zentralpunkt der Studie liegt in dem Dialog zwischen zwei nonverbalen Sprachenformen, nämlich den Körperbewegungen und der Flamenco Musik. Dieser Dialog ermöglicht den Ausdruck, die Erstellung und die Integration der Emotionen, und er zeigt dass der Körper durch muskuläre Blockaden geprägt ist. Dieses Projekt hat das Ziel die Lebensqualität des modernen Menschen durch die Musiktherapie, die Bioenergetik und dem Flamenco zu verbessern. Die Traditionen sollen erhalten bleiben und wirken der fortschreitenden Globalisierung entgegen.

**Flamenco – Musiktherapie – Bioenergetik – Psychosomatische Krankheiten – Globalisierung**

## **Abstract**

This is a phenomenological descriptive-qualitative project about the Flamenco, its musical elements and symbolical aspects and its employment in the practice of music therapy. The identification and characterization of the therapeutical and ritualistic aspects of the "Flamenco phenomenon" are described here and it is examined if those aspects really help the individual to prevent psychosomatic diseases, which are wide-spread in this globalized world. The main point of this study is the dialogue between two nonverbal language forms, that means

body movements and Flamenco music. This dialogue enables the expression, the generation and the integration of emotions, and it demonstrates that the body is formed and influenced by blockades of the muscular system. It is the aim of this project to improve the quality of life of the modern human being by using music therapy, bioenergetics, and Flamenco. Traditions shall be preserved, thus inhibiting the proceeding globalization.

Flamenco – music therapy - bioenergetics - psychosomatic diseases - globalization